

## **Spis treści**

<b>PRZEDMOWA .....</b>	5
<b>WSTĘP .....</b>	7
<b>I. EMISJA GŁOSU .....</b>	13
1. Wyjaśnienie pojęć .....	13
2. Postawa śpiewacza .....	17
3. Oddech śpiewaczy, podparcie oddechowe .....	26
4. Bliska pozycja głosu.....	32
5. Rezonans - rezonator .....	40
6. Przesadny rezonans nosa i nosowanie .....	43
7. Rejestry .....	47
8. Dynamika, crescendo, fortissimo .....	50
9. Dynamika a rejesty .....	52
10. „Ażeby chór brzmiał” .....	54
11. Prawidłowe, swobodne wydobycie głosu, które „nic nie kosztuje” .....	57
12. Wyrównane brzmienie głosu.....	61
13. Wyrównywanie brzmienia zespołu chóralnego .....	63
14. Wykonywanie pasaży .....	67
15. Poszerzenie skali głosu o wysokie dźwięki „góry” .....	71
16. Uczeń, jego warunki głosowe i walory osobowe oraz kilka uwag na temat szkolenia głosu .....	74
<b>II. ARTYKULACJA .....</b>	77
1. Artykulacja a dykcja - różnice .....	77
2. Trzy główne cechy dobrego mówcy .....	78
3. Inne warunki zrozumiałości tekstu .....	79

4. Artykulacja szczegółowo .....	82
5. Spółgłoski .....	85
6. Samogłoski .....	87
7. Rola najważniejszych trzech narządów mowy w formowaniu głosek .....	89
8. Klasyfikacja samogłosek .....	99
9. Ocena klasyfikacji samogłosek .....	102
10. Obraz poszczególnych samogłosek mówionych i śpiewanych w stanie surowym oraz po dokonaniu korekty ...	106
11. Atakowanie samogłosek .....	118
12. Mowa zawodowa a śpiew - porównanie .....	119
13. Podstawowe zasady i wskazania dla mowy zawodowej i śpiewu .....	122
 <b>III. DYKCJA .....</b>	 127
1. Środki wyrazu .....	127
2. Opracowanie tekstu .....	136
3. Dykcja w przekazywaniu treści religijnych .....	138
 <b>IV. BŁĘDY WYMOWY .....</b>	 139
1. Błędy emisji .....	139
2. Powody niewyraźnej lub wadliwej artykulacji słownej mowy zawodowej .....	140
3. Najczęściej napotykane błędy artykulacji .....	143
4. Powody niewyraźnej artykulacji w śpiewie .....	149
5. Błędy dykcji .....	149
6. Monotonia mówienia .....	152
7. Trzy różne style wygłaszczenia homilii .....	153
8. Akompaniament, podkład muzyczny do mówionych tekstów. .	154
9. Pieśń kościelna .....	156

10. Wybór ważniejszych, szczególnie aktualnych zasad poprawnej wymowy .....	159
<b>V. MOWA ZAWODOWA .....</b>	<b>171</b>
1. Mowa potoczna a zawodowa .....	171
2. Zmiany w słownictwie .....	176
<b>VI. MUZYKA ROCKOWA I JEJ WPŁYW NA MUZYKĘ RELIGIJNĄ .....</b>	<b>187</b>
1. Rola środków masowego przekazu .....	187
2. Charakterystyka muzyki rockowej .....	190
3. Cechy muzyki religijnej .....	197
4. Postawa młodzieży .....	200
5. Wpływ rocka na piosenkę religijną .....	204
6. Rola Kościoła .....	207
<b>DODATEK .....</b>	<b>215</b>
1. Wybór ćwiczeń artykulacyjnych .....	215
2. Wybór tekstów .....	234
<b>WSKAZANIA PRAKTYCZNE .....</b>	<b>241</b>
1. Niektóre wskazania dotyczące higieny organu głosowego ....	241
2. Rodzaje głosów .....	246
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>249</b>
	255